

PROJET Belgique

La perspective à point de fuite en peinture

Le mot **perspective** dérive du latin *perspicere*, voir au travers. Il définit un procédé pictural qui donne la possibilité de représenter le monde tel qu'il se donne à voir à l'oeil humain, en créant l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Il permet de "créer avec une précision scientifique une illusion tridimensionnelle, définie par la position théorique du spectateur dans l'espace réel".

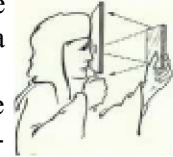
C'est à l'architecte, ingénieur et sculpteur florentin Filippo Brunelleschi (1377-1446) que revient le mérite d'avoir démontré les principes de la perspective à point de fuite.

Il en fait la démonstration à partir d'une expérience réalisée à Florence en 1415.

Il réalise d'abord un dessin du baptistère de Florence selon une perspective rigoureuse, puis le monte sur une planchette dans laquelle il a percé un trou.

Il se place face au baptistère, à l'endroit d'où il l'a peint, et dispose l'envers de la planchette devant ses yeux ainsi qu'un miroir derrière celle-ci. En regardant par l'orifice de la planchette, son dessin se reflète dans le miroir et ceci permet de constater que le dessin se superpose parfaitement avec l'édifice réel situé en fond, créant ainsi une illusion parfaite de la réalité.

La perspective à point de fuite est la perspective des peintres de la Renaissance. C'est aussi celle qui apparaît sur les photos. Mais étudions la sur quelques tableaux...



Exemple de peinture "primitive" **Avant la Renaissance**

Que penser de la perspective dans **La Cène** de Duccio di Buoninsegna, (Sienne, v. 1255 - Sienne, v. 1318) ?



Un carrelage encore perfectible **Début de la Renaissance**

Dans son tableau **L'annonciation** (Pinacothèque de Sienne, 1344), Ambrogio Lorenzetti réalise un carrelage au sol : c'est une des premières tentatives d'emploi de la perspective centrale...

Quel défaut relevez-vous ?



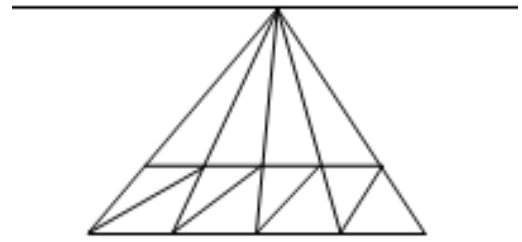
Deux règles de perspective à point de fuite à respecter :

REGLE 1 :

REGLE 2 :

Réalisation convenable d'un quadrillage (à partir de la première rangée de carreaux)

Compléter la première représentation en nommant la ligne d'horizon, le point de fuite principal et un point de distance. Ajouter deux rangées sur la seconde représentation en perspective à point de fuite



Sur le tableau La Vierge au chanoine Van der Paele ci-contre, faire apparaître le point de fuite principal, la ligne d'horizon et les deux points de distance.



La Vierge au chanoine Van der Paele

(Jan Van Eyck - 1436)
Groeninge museum, Bruges

Faire de même sur les tableaux suivants

Le maître de la légende de Sainte Ursule



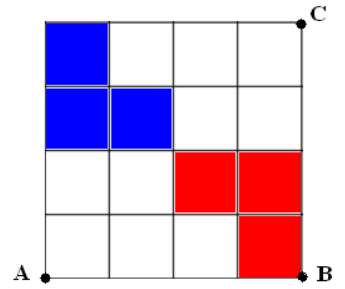
Le cabinet d'art de Cornelis van der Geert



Exercice 1

Voici un motif carré présent sur le sol (horizontal bien sûr) d'une salle.

Un peintre a décidé de le représenter. Son dessin est incomplet. Sachant que l'arête [AB] est parallèle à la ligne d'horizon, compléter le dessin ci-dessous de ce motif en perspective centrale (on fera apparaître le point de fuite principal et les points de distance).



Ligne d'horizon



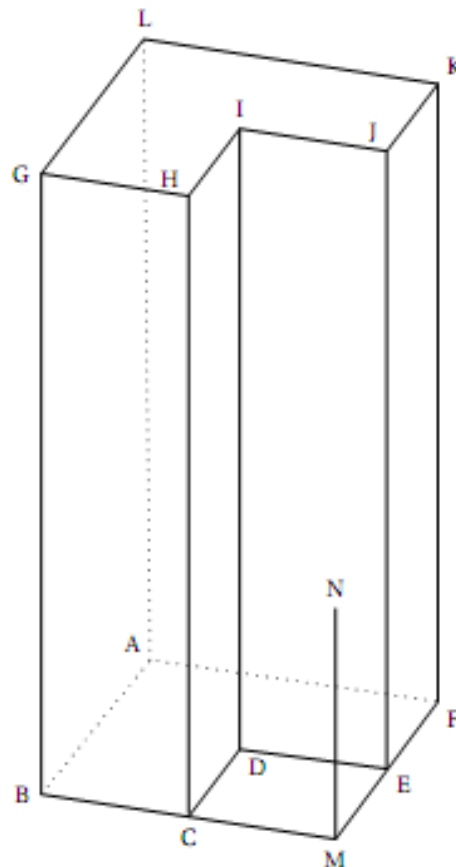
c



Exercice 2

Un immeuble est représenté ci-contre en perspective cavalière. Saurez-vous le reconstruire en perspective à point de fuite sur le dessin proposé au dos ?

Un immeuble a la forme du solide ABCDEFGHIJKL dont une représentation en perspective parallèle est donnée ci-dessous.

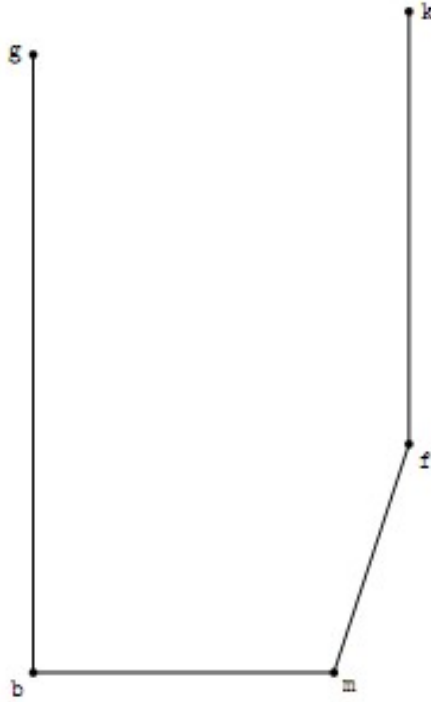


Une esplanade, qui a la forme du carré CDEM, jouxte cet immeuble.

À un coin de cette esplanade se trouve un mât vertical représenté par [MN].

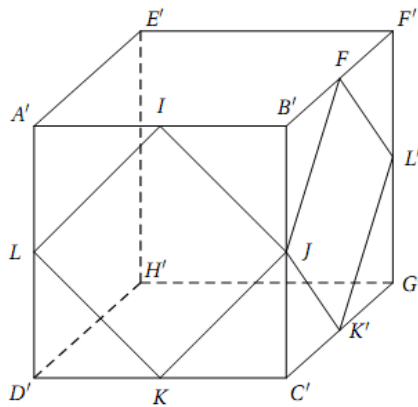
ABMF est un carré de centre D.

Les points E et C sont les milieux respectifs des segments [MF] et [MB].



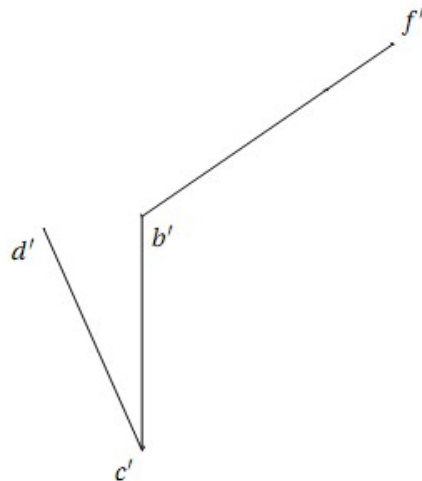
Exercice 3

Voici le dessin d'une lanterne en perspective cavalière.



Terminer le dessin de la même lanterne en perspective à point de fuite (H est la ligne d'horizon).

H



PAGE DE REPONSE :

Sur la Cène :

Au plafond, les droites fuyantes (vers l'arrière) parallèles dans la réalité sont toutes sécantes en un point sur le dessin.

Sur la table, les droites fuyantes parallèles dans la réalité sont encore parallèles sur le dessin.

On a donc un mélange incohérent de deux types de perspective.

Sur L'annonciation :

Sur le carrelage, les points alignés sur les diagonales des carreaux dans la réalité ne sont pas alignés sur le dessin.

Ce n'est pas cohérent.

Règles de perspectives à point de fuite :

REGLE 1 : Deux droites fuyantes vers l'arrière, parallèles dans la réalité, se coupent toujours sur le dessin au point de fuite principal.

REGLE 2 : Deux droites fuyantes en diagonale, à 45° par rapport à l'horizon, parallèles dans la réalité, se coupent toujours sur le dessin en un point nommé point de distance.

Le point de fuite principal et les deux points de distance sont alignés sur la ligne d'horizon.